

MONTALE E I "CASTORI", MUSICALI

Le idee di Montale sulla musica erano già note, oltre che per le conversazioni amichevoli con il poeta, per un gusto di "Paradosso della cattiva musica" apparso alle stampe qualche anno fa. Ora il Montale ritorna in argomento con l'elaborazione di "L'Ornamento della strada" sul "Corriere della Sera" del 28 maggio 1949 — che tratta del divorzio fra l'arte odierna e il pubblico e chiama in causa la musica con esemplificazioni di non dubbio significato. Se il "Paradosso" manteneva il rapporto fra le idee del suo autore e certa musica di oggi in un tono di brillante ironia, "L'Ornamento della strada", di nuovo, un accento di vera amarezza che non lascia indifferente chi avverte il disagio di uno stato di cose ormai avviato alla sua cristallizzazione. Le pareti di ghiaccio, infatti, ispezionano e non si riesce a prevedere quale fatto nuovo, o qual mai sviluppo della situazione attuale potrà rompere.

«Coloro che, alla fine dell'Ottocento, si accostavano al Parsifal e alla Tetralogia», scrive il Montale — «eruditi e ponderosi guide tematiche e seguendo col dito i temi conduttori erano avvocati, medici, commercianti, non sempre musicisti o poeti mancati».

Oggi le cose non vanno più così. Solo l'uomo del mestiere (fallito o no), solo l'addetto ai lavori può sperare di trarre non dico ricreazione, ma minor spavento da certe forme d'arte che rifiutano categoricamente di incarnarsi in modo troppo visibile e sensibile. Andate a sentire l'Ode a Napoleone di Arnold Schönberg... ecc.

Aggiungiamo pure un criterio quantitativo, riguardo al pubblico, che ha il suo valore: gli avvocati, i medici, i commercianti che s'infatuano di Wagner, furono ben presto migliaia e migliaia di persone, i pubblici di tutti i teatri dei Paesi civilizzati, e così avvenne, più o meno lentamente (ma sempre in uno spazio relativo di tempo, cioè nel limite di una sola generazione), per Debussy, per Mussorgsky, per Ravel, per lo Stravinsky del primo periodo. L'ho già detto in passato, ma vale ripeterlo, poiché il Montale non porge il destro, e poiché gli anni si accumulano e la misurazione del tempo significa ben qualcosa per la vitalità di un fatto artistico: Schönberg è giunto al suo settantacinquesimo compleanno e da quando udii il pubblico romano di Santa Cecilia, un quarto di secolo addietro, urlare per il Pierrot Lunaire, i suoi sceltori non sono aumentati che di poche unità. Quanto poi a egli addetti ai lavori, di cui parla sempre il Montale, anche qui c'è da precisare che le divinità di pareri profittano in qualche prima apparizione e s'inchinano non si sono certo attestate, anzi: non è infrequente il caso di musicisti (eccezioni, compositori, critici, didatti) che sentirono diventare man mano più oscuro ciò che l'interesse iniziale della novità aveva reso invece comprensibile e persino apprezzabile.

Non si insiste in una polemica; non ci ostenta una negazione, per ritegno di rincorrere una piaga — sia pure con modesti interventi — per una tristezza che ispezioni e induce a far desistere dallo sbandieramento di proprie opinioni in proposito. Ma, visto che da anni di annotare una reazione o un pensiero, ci si accorge che la situazione, in noi e fuori di noi, non muta. Anzi: peggiora. L'interesse che ogni persona coltiva e civile sentiva di indirizzare verso certa nuova musica, andò man mano spegnendosi nella monotona uniformità dei proseguimenti. Si è aspettato invano, dopo la prima curiosità intellettuale e tecnica, che certa musica entrasse in noi, nella nostra vita morale e sensitiva; ci è aspettato che il tempo portasse ad una diversa assimilazione. Invece, ciò che ieri poteva divenire interessante, oggi ci trova saturi e irritati. Gli esempi positivi — circa la capacità di rappresentare qualcosa nella nostra coscienza e nella nostra vita sensitiva — sono sempre gli stessi. Quelli tante volte citati: alcune opere musicali di Berg e di Dallapozza. Ne si sarebbe potuto aggiungere altro, se non esarsi e sparsi frammenti, nell'ambito della scuola che ha portato al limite estremo il distacco tra la musica e la media del pubblico odierno; tra la musica e gran parte degli stessi musicisti, degli addetti ai lavori dunque.

Proseguendo, il Montale mette l'accento su una verità che soltanto uomini accesi dal fatalismo o affetti da strutture psico-fisiche particolari possono misconoscere. Ed è quando scrive: «Sono pienamente convinto che un arabesco musicale che non è un motivo, non è un'idea perché l'arabesco non è l'averne sotto il piede, un tema che non è un tema perché non sarà mai riconoscibile, un verso o una serie di versi, una situazione o una figura di romanzo che non potranno tornare mai a noi, magari alterati e contaminati, non appartengono veramente al mondo della forma, al mondo dell'arte».

Ecco: proprio il motivo, il tema, nella sua facoltà di farsi riconoscibile e di resistere e di tornare a chi lo ha scelto, è primariamente, va affievolendosi e scompaiono dall'attuale pratica musicale. Lo stesso come dire: l'essiccazione, mo-

mentanea e duratura non sappiamo, dell'inventivo, dell'emozionale, del fantastico. Se ne osserva il diagramma discendente nello spazio di mezzo secolo. Il posto di tali facoltà che furono sin qui la gioia e la bellezza della Musica, viene occupato da un processo di progressiva materializzazione. Il linguaggio sonoro rimane fissato allo stadio di materia oggettiva dove il gioco dell'improvvisazione non entra, anche se i prodotti espressivi ambiscono ad esprimere — e lo vollero sinceramente, in sede morale — angosce, grida e passioni dell'uomo contemporaneo. Ma ambizioni affettive si fermano ai dati psicologici, azionando elementi bio-psichici, senza creare la condizione perché dolore e tragedia dell'umanità odierna trovassero una forma estetica comprensibile e toccante.

Conclude il Montale che gli artisti moderni non si salveranno mai se non avranno il coraggio di tornare alla luce e di essere in volto gli altri uomini, non si salveranno se, usciti dalla strada e non dai musei, non avranno il coraggio di dire parole che possano tornare nella strada.

Nella strada, penso, ogni musicista vorrebbe esserci o tornare, nel senso che intende il Montale: la strada, cioè, come luogo dove la propria musica contasse qualcosa nella coscienza, nella vita d'altri uomini. Ho constatato che anche gli artisti più schivi e severi, persino i più polemici sulla via dell'isolamento, se toccati dal consenso pubblico se ne rallegrano e ne traggono conforto. Infatti: sarebbe falsa o inumana qualunque diversa ragione. Ritenere che nella strada vorrebbero trovarsi tutti, oggi, dopo che le cerchie ristrette han perso gusto, per palati stanchi dello stesso dolore o delle stesse droghe. Ma come trovarsi, nella strada? Alla maniera dei castori, che la strada l'ha vinta? Oppure, dopo la generazione gloriosa dell'80? Gli è che la storia e la vita musicale consentono talvolta determinate sopravvivenze (magari lunghissime) sulla media linguistica del tempo;



CHI? CHE LINA TURNER E' PER L'AMERICANO MEDIO — LA DONNA IDEALE — LO E' PER GLI EGIZIANI L'ARTISTA DEL CINEMATOGRAFO CAMELIA

GLI VOGLIONO BENE E LO REPUTANO FORTUNATO

HARRY TRUMAN ANEDDOTICO

“Bada, Joe, la storia della bomba atomica è terribilmente seria.” - Facile allo scherzo, rifugge dalla retorica, non è superbo ma ha molta fiducia in se stesso

NEW YORK, luglio — Questa sera, a New York, durante un cocktail che si era prolungato fino alle ore piccole, il discorso si era aggirato, come sempre, intorno alla crisi e alla guerra, quando a un tratto una graziosa americana esclamò: «Non ci sarà niente di tutto ciò. Harry (Truman) è un uomo fortunato, è il nostro lucky President (il Presidente portafortuna)». Questo s'grannò, che l'America ha conferito a Truman dopo le ultime elezioni, ritorno spesso in tutti i discorsi. Per quanto strano possa parere, anche gli esperti politici più raffinati ordono che Truman abbia più di un dado in tasca: è un uomo capace di tirarsi fuori da qualsiasi difficoltà.

Quest'uomo, che il giorno dopo la morte di Roosevelt diceva ai giornalisti della Casa Bianca: «Preparate per me le sedie delle ultime elezioni circondate dall'ammirazione unanime di amici e avversari. Da un giorno all'altro persino le fotografie della famiglia sono diventate più belle e la voce di Margaret, la figlia che vuole dedicarsi alla carriera lirica, è stata trovata eccezionale. E il più piccolo scorcio, il più lieve sorriso di Truman provocano estasi di gioia nell'America 1949.

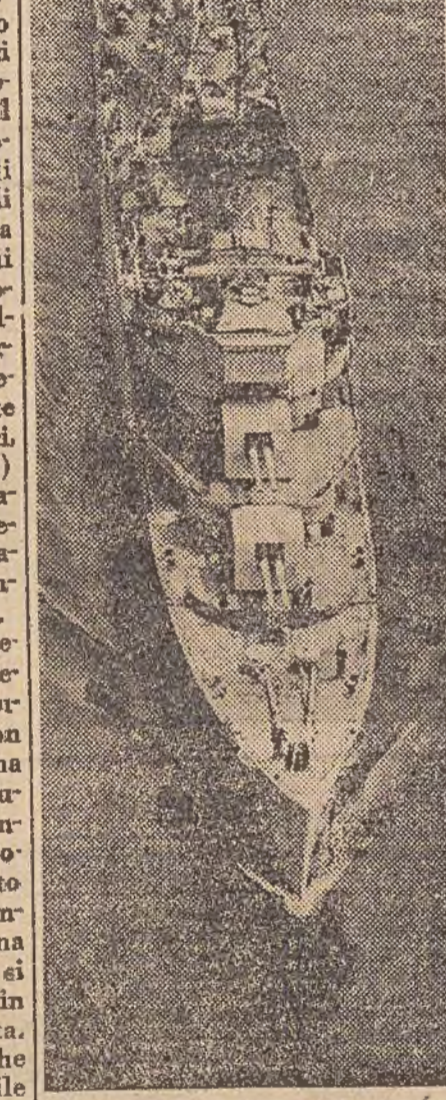
“Figlio d'una cagna...” Altrorché Truman ostenta l'aspetto di una cagna il più celebre commentatore politico americano, Drew Pearson, che aveva attaccato il capo militare della Casa Bianca, gli americani scoppiarono a ridere. Un anno fa, tutta l'America puritana e protestante avrebbe urlato d'indignazione. Allora Truman, in piena crisi del Senato proprio nel momento in cui tutta la sua politica interna subiva l'assalto degli avversari, si prese quindici giorni di vacanza in Florida. Washington ammirò il suo sangue freddo. Una volta, i ministri spostamenti presidenziali suscitavano critiche anche ingiustificate. «Sarebbe bene che rimanesse in ufficio e lavorasse, invece di andare a riposare o di dire delle spiritose».

Truman è l'uomo che detesta, semplicemente e senza complicazioni, tanto il comunismo quanto il socialismo, convinto, come qualsiasi americano medio, che il sistema capitalistico sia il migliore del mondo. Il giorno stesso dell'attacco di Pearl Harbor, durante l'ultima campagna elettorale, parlando di Stalin, ha detto: «Joe è un bravo ragazzo, ma è un prigioniero del Politburo. Truman è fedele agli amici, a molti dei quali ha prodigato posti anche troppo importanti per la loro capacità. Ciò non toglie che non sia capace, nel momento, di sbandare di certi membri del Governo, ritenuti troppo succubi a interessi particolari o esteriori. Un giorno egli telefonò a Kansas City, dov'era

stato organizzato un banchetto in onore del suo amico, il senatore di Kansas City, per il quale Truman in carica a scatchi senza collo e mozzini ai piedi broneggiano nelle prime pagine dei quotidiani e delle riviste illustrate.

“L'attacco di Hiroshima” Che cosa ha procurato a Harry Truman tanta popolarità? Il coraggio e la confidenza in se stesso e nella propria buona stella. E' esatto affermare che, prima delle elezioni, a Washington, il solo a credere nel successo era Truman. Questa lotta solitaria, questo «match» sportivo, vinto a forza di costanza e di fiducia, ha fatto colpo sull'opinione pubblica americana. L'uomo è semplice, un po' ingenuo, tipico padre di famiglia e politico astuto: un americano medio nel vero senso della parola. Quando gli morì la madre nel 1918, egli convocò i giornalisti accreditati presso la Casa Bianca, li guardò in silenzio, con gli occhi rossi dalle lagrime, e disse: «Quasi balbettando: — Bene signori, non so cosa dirvi. Grazie per tutto l'officio. — E quando rientrò da Potsdam, a bordo della corazzata «Missouri», dopo aver preso la decisione di gettare la bomba atomica sul Giappone, convocò i giornalisti dicendo: «Abbiamo gettato su Hiroshima un caffè-tronco che farà parlare di sé. Truman è l'uomo che detesta, semplicemente e senza complicazioni, tanto il comunismo quanto il socialismo, convinto, come qualsiasi americano medio, che il sistema capitalistico sia il migliore del mondo. Il giorno stesso dell'attacco di Pearl Harbor, durante l'ultima campagna elettorale, parlando di Stalin, ha detto: «Joe è un bravo ragazzo, ma è un prigioniero del Politburo. Truman è fedele agli amici, a molti dei quali ha prodigato posti anche troppo importanti per la loro capacità. Ciò non toglie che non sia capace, nel momento, di sbandare di certi membri del Governo, ritenuti troppo succubi a interessi particolari o esteriori. Un giorno egli telefonò a Kansas City, dov'era

stato organizzato un banchetto in onore del suo amico, il senatore di Kansas City, per il quale Truman in carica a scatchi senza collo e mozzini ai piedi broneggiano nelle prime pagine dei quotidiani e delle riviste illustrate.



L'INCROCIATORE OLANDESE «ATROMPS» IN NAVIGAZIONE NEL CANALE DELLA MANICA. RENDRELA VISITA D'OMAGGIO ALLE FLOTTE BRITANNICA, FRANCESE E BELGA

Colpito da un fulmine e rimasto illeso un tale cresce di 40 cm.

DERBY, luglio — In Inghilterra, nelle campagne del Derby, un pastore, tale Vain Grimsby, molto basso di statura, è stato vittima di un curioso incidente. Sorpreso in aperta campagna da un temporale, è stato colpito in pieno da un fulmine, che lo lasciava apparentemente illeso. Dopo alcuni giorni però cominciavano a manifestarsi gli effetti del colpo sotto forma di un rapido aumento di statura, nella impressionante misura di circa 3 cm. a settimana. Il Grimsby che era alto poco più di un metro e 50, è già arrivato a 1,90 e il fenomeno non sembra a scemare.

Le ultime parole di Chopin

PARIGI, luglio — Un'amante dell'arte e della personalità di Chopin, in seguito ad una incidente ha saputo le ultime parole dette dal grande musicista: «Siccome questo male mi condurrà alla tomba, io vi scongiuro di fare aprire il mio corpo affinché non sia sotterrato vivo».

PIOGGIA ROSSA nel cielo di Orano

ORANO, luglio — Ad Orano, sulla costa dell'Algeria si è verificato uno strano fenomeno: fra lo stupore degli abitanti si è abbattuta sulla città durante qualche ora una violenta e fitta pioggia di colore rosso cupo. Il fenomeno è dovuto ad alcune nubi di sabbia rossa, provenienti dai deserti dell'interno.

SABBIE E SOLE A GRADO

DUEMILA ANNI DOPO LE CURE DEI BAGNI ROMANI

GRADO, luglio — Per i triestini o i friulani che vi confuscono nella folla d'una festività, Grado rappresenta poco più di una pausa di sabbia dopo lo scioglimento del Golfo di Trieste; un campionario di alghe e di conchiglie sulla riva ondulata da mille passi; una fabbrica di pesce fritto, specialmente in scampi e calamaretti; un'interminabile distesa d'acqua bassa, dove ruzzano i bambini ed i muscoli si tendono, a camminare verso il lontanissimo trampolino, fra un ribollito di spume bianche. Ma si tratta di una visione superficiale che va riveduta; perché Grado — lo proclama ad alta voce il nuovo Stabilimento psammoterapico — è anzitutto un esempio assai istruttivo, forse l'unico esempio in tutta Europa, di spiaggia sorta e proiettata nel futuro con intenzioni curative.

Tradirebbe la sua tradizione veneta e romana, l'isola del sole, se anche nella terapia delle malattie, artrosiche e reumatiche in prevalenza, non si imparasse qualche cosa dalla storia. Ed a Grado — è davvero il caso di sintetizzare il concetto con la pratica del sereno — la medicina storica batte il miracolo del progresso per tre a uno. Men-

tre, sospinti da una pur generosa e feconda smania di lavoro, gli scienziati d'Oltreoceano studiano nuove mufte prodigiose, per donare ad ogni malato un toccasana, qui si segue lo esempio dei romani, che duemila anni or sono s'infilavano nella sabbia, e smattivano i bagni d'acqua calda, e si acciacciavano. Quanto mai significativo perché che sia toccato proprio ad un uomo di scienza, al prof. Farneti dell'Università di Bologna, cui lo Stabilimento psammoterapico inaugurato in questi giorni è stato affidato, di tessere l'elogio dell'empirismo medico, non naturalmente della faciloneria ciarlatanesca, che pretende di gabellare qualche acqua sporca per rimedio sovrano, ma dell'empirismo razionale, clinico, costruttivo, intorno a cui medici e studiosi si affaccendano, per l'istintivo invito dei malati a documentare e perfezionare la efficacia delle cure naturali.

Tuttavia, anche nelle cure naturali il progresso segna il punto dell'onore, con un complesso di attrezzature sanitarie ispirate alle esigenze più moderne, ed a lungo auspicato dai pionieri (primo fra tutti il dott. Smargaglia). Per questo motivo le Terme Marine, sorte nel 1945, dispongono di adeguati impianti per bagni inalazioni e nebulizzazioni d'acqua salso-

diche. Per questo motivo il nuovo Stabilimento per le sabbie offre ai pazienti, nei suoi tre reparti (maschile, femminile e infantile) il confort delle fosse sabbiose già belle e pronte e contraddistinte da paletti come un allegro cimitero, degli ampi solari chiusi o ventilati, delle docce inserite tra i box di riposanti mattonelle verdi, delle stanze per il riposo, i massaggi, la meccanoterapia e l'ambulatorio della vasca per polmoniti. Ma il cuore della assistenza medica garantita dalla presenza costante di tre medici e dalla periodica collaborazione dell'ortopedico prof. Pais dell'Istituto Rizzoli, fiancheggiato da cinque primari ospedalieri per ogni specialità, tra i quali il dermatologo triestino prof. Giorgio Robba. Su questo piedistallo medico, che alberga con gli esercenti dovranno rinascerne con una comune comprensione del problema turistico locale, riposa il futuro di Grado come stazione di cura.

Ma la storia non parla qui solo dalle pieghe della medicina. Tutta Grado è come un libro di storia appassionante e stupendo, che incanta solo e affoglia le illustrazioni: i capitoli antichi delle chiese, le calli lastricate alla romana, questo improvviso acquedotto nel 1822 trapiantò l'immagine della Vergine, per una secolare venerazione, tra le fronde di Barbiana.

Storia e poesia. Grado è ancora per tutti così come la vide il suo poeta, Bigio Marin: «Tra cielo e mar per un castello attorno d'elo sol e stelle i fa la luminaria».

PRIME VISIONI FORZA RED!

Le parigine vorrebbero pranzare con Churchill

PARIGI, luglio — Un'interessante inchiesta parigina che ha avuto lo scopo di chiedere alle donne: «Con quale uomo preferireste pranzare questa sera?», ha dato il seguente risultato: Winston Churchill 4027 voti (ed ha 74 anni); il celebre direttore d'orchestra Charles Munch è risultato alla pari con l'eroe cinematografico Jean Marais con 1282 voti. Gérard Philipe ottenne 1000 voti. Sono alla pari con 388 voti Stalin e Gary Cooper, Jean Charrier, Vincent Auriol.

Le parigine vorrebbero pranzare con Churchill

PARIGI, luglio — Un'interessante inchiesta parigina che ha avuto lo scopo di chiedere alle donne: «Con quale uomo preferireste pranzare questa sera?», ha dato il seguente risultato: Winston Churchill 4027 voti (ed ha 74 anni); il celebre direttore d'orchestra Charles Munch è risultato alla pari con l'eroe cinematografico Jean Marais con 1282 voti. Gérard Philipe ottenne 1000 voti. Sono alla pari con 388 voti Stalin e Gary Cooper, Jean Charrier, Vincent Auriol.

Le parigine vorrebbero pranzare con Churchill

PARIGI, luglio — Un'interessante inchiesta parigina che ha avuto lo scopo di chiedere alle donne: «Con quale uomo preferireste pranzare questa sera?», ha dato il seguente risultato: Winston Churchill 4027 voti (ed ha 74 anni); il celebre direttore d'orchestra Charles Munch è risultato alla pari con l'eroe cinematografico Jean Marais con 1282 voti. Gérard Philipe ottenne 1000 voti. Sono alla pari con 388 voti Stalin e Gary Cooper, Jean Charrier, Vincent Auriol.

Le parigine vorrebbero pranzare con Churchill

PARIGI, luglio — Un'interessante inchiesta parigina che ha avuto lo scopo di chiedere alle donne: «Con quale uomo preferireste pranzare questa sera?», ha dato il seguente risultato: Winston Churchill 4027 voti (ed ha 74 anni); il celebre direttore d'orchestra Charles Munch è risultato alla pari con l'eroe cinematografico Jean Marais con 1282 voti. Gérard Philipe ottenne 1000 voti. Sono alla pari con 388 voti Stalin e Gary Cooper, Jean Charrier, Vincent Auriol.

GARE NAZIONALI DI DATILOGRAFIA

Viareggio 19 Giugno 1949

Organizzate dal CENTRO DATILOGRAFICO MILANESE in collaborazione col CLUB DEGLI STENOGRAFI e con la AZIENDA AUTONOMA RIVIERA DI VERSILIA

Alle Gare di Viareggio aperte a tutti i dattilografi d'Italia hanno partecipato oltre 100 concorrenti con diverse marche e modelli di macchine per scrivere

Gara oltre 550 battute al minuto
1° Assoluta (ed unica classificata della categoria)
PIERA BOLLITO
565 battute al minuto con Olivetti Lexikon

Gara oltre 450 battute al minuto
1° Classificata (2° Assoluta)
LUISA AMOSSO
528 battute al minuto con Olivetti Lexikon

Gara oltre 350 battute al minuto
1° Classificata
EMMA SCALVINI
496 battute al minuto con Olivetti Lexikon

Gran Premio a Squadre
1° Classificata
Squadra S. I. S. T. - Torino
(Piera Bollito, Pina Bollito, Antonietta Ferrero, Luisa Amosso, Emma Scalvin) media 526 battute al minuto con Olivetti Lexikon

Olivetti Lexikon

La Olivetti Lexikon ha confermato a Viareggio le sue ineguagliabili doti di velocità e sicurezza di funzionamento.

Grandi Magazzini "Tessilia" Trieste

Corso 16

Da lunedì 4 luglio,

Vendita straordinaria Confezioni Signora con Forti ribassi

SPECIALE OCCASIONE
ABITI DA DONNA A L. 1450.-

Il concorso prescelto dal pubblico

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Vincete alla Roulette

Con Sarsisoda

L'aperitivo di colore naturale

DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

Stalin non ha un erede

Un precedente decisivo nell'investitura del dittatore a "Presidente del Consiglio dei Ministri", - Le funzioni del Politburo - Legami occulti fra partito e Stato - Le cinque leve di comando del Paese

NOSTRO SERVIZIO PARITICOLARE

LONDRA, giugno. — Per tutti gli anni di propaganda con vignette e scritti ed attraverso le radio, sono riusciti a fare dell'U.R.S.S., agli occhi del mondo, una specie di storia mitica, di immagini, dominata, in primo piano, da Stalin, dittatore onnipotente. Così, ogni volta che si è parlato del suo stato di salute, è sorto un quesito aspramente discusso: chi sarà l'eventuale successore al posto di padrone assoluto dell'U.R.S.S.? E Molotov, il defunto Zdanov, Voroslov e Malenkov, l'uno dopo l'altro, sono stati insigniti della corona di deliranti deliranti commentatori stranieri. Dignità doppiamente immaginaria poiché, non soltanto non esiste un erede del potere staliniano, ma questa stessa eredità non è che una chimera.

Chiarezza lampante

Se si toglie la messa in scena della propaganda e del gergo marxista, tutta l'azione staliniana è di una chiarezza lampante. E durante questi ultimi anni, Stalin ha fatto di tutto per rendere impossibile l'investitura di un delirante. La maggior cura che egli ha messo costantemente in tutta la sua azione è stata quella di non concentrare il potere nelle mani di un postulante immaginario, ma nel distribuirlo, invece, fra gli ingranaggi principali dell'amministrazione suprema del Paese. Egli creò in questo senso da presidente dittatore che è sfuggito alla maggior parte degli osservatori. Il 15 marzo 1946, alla prima riunione, nel dopoguerra, del Consiglio supremo, Stalin, nella sua qualità di Presidente del Consiglio dei Ministri, presentò le sue dimissioni. Qualche ora dopo fu insediato ancora del potere. La portata di questo gesto è di particolare importanza per l'avvenire: se lo stesso Stalin, con tutto il suo prestigio senza uguali, chiese l'investitura all'organismo legislativo supremo, sorto dal suffragio universale, ogni nuovo Presidente del Consiglio dei Ministri dovrà, d'ora in poi, sottoporsi alla stessa procedura. D'altro canto, fin dal 1945, Stalin si è, in parte, orgogliosamente appurato. Egli si rifiutò di intervenire nelle quotidiane discussioni, lasciando un po' le redini libere agli altri dignitari del regime. Tre preoccupazioni principali lo guidano in questa tattica. Si tratta, evidentemente, di preservare la sua salute minacciata, pur continuando a sorvegliare, mentre è in vita, gli ingranaggi complicati dell'apparecchio governativo sovietico, per abituarsi ad un lavoro armonico. Vuole evitare, dopo la sua morte, le convulsioni della lotta per il potere, alla quale dovette partecipare prima della cristallizzazione della armatura del regime. E infine, vuol mantenere intatto il suo prestigio di arbitro infallibile, senza avvilirlo con interventi quotidiani in materia di...

Questo famoso Politburo

L'U.R.S.S., nata dalla rivoluzione marxista e ben accetta, all'inizio, al partito comunista, è rimasta un Paese di partito unico, benché, da un certo tempo, vi si ammetta l'esistenza, come corpo elettorale, del senno partito. Comunisti, secondo lo statuto, il partito deve convocare a Mosca un congresso. Settecentosessanta delegati, eletti in conferenze compartimentali designate dalle cellule locali, formano il congresso. Questo congresso elegge 75 membri e 68 candidati del comitato centrale, che, fra due congressi, agisce come organo superiore del partito. Il voto è segreto. Il comitato centrale, a sua volta, designa gli organi supremi del partito: il Politburo, il segretario di quattro membri e l'Orgburo composto di ventisei persone.

Il famoso Politburo

Il famoso Politburo che, in linea di massima, comprende quindici membri, è un organo di direzione e di interpretazione del dogma comunista. Per i fedeli dell'universo rosso esso gode d'una infallibilità dogmatica e fissa la linea da seguire in tutte le questioni di interpretazione del marxismo e della filosofia. Esso decide sulla tattica da adottare e dà le direttive per lo sport, la cultura e la letteratura. Nella sua onnipotenza, arriva perfino a controllare la condotta privata dei membri del partito, prescrivendo loro cure mediche e talvolta, anche i divorzi. Le decisioni del Politburo non possono essere controllate dall'esterno. Ma nel suo stesso seno, queste decisio-

ni sono prese secondo una regola democratica, con la maggioranza dei voti. Tutte le proposte, tutte le misure prese, debbono essere spiegate per iscritto, motivate e commentate. Infine, nel caso di una impossibilità d'intesa, il segretario generale del partito può intervenire in qualità di arbitro, e affinché la sua autorità sia ben considerata, egli è il solo dignitario del partito designato direttamente dal congresso. Il Politburo rappresenta una specie di nucleo democratico all'interno della conchiglia dittatoriale. Ciò del resto spiega certi ondeggiamenti manifestati nelle sue decisioni, durante questi ultimi anni.

Così l'insieme dell'organizzazione del partito, comprende tre posti-chiave: quello del segretario generale; quello del primo segretario del partito (che per il tramite dell'Orgburo libera il Politburo d'ogni primo venuto) e quello di presidente del Politburo. In complesso, solo l'1,5 per cento della popolazione dell'U.R.S.S. fa parte del partito e, contrariamente all'opinione generale, l'organizzazione del partito non ha legami ufficiali con la armatura dello Stato che controlla direttamente l'attività di circa duecento milioni di cittadini sovietici. L'organo legislativo, il Consiglio supremo, è un organo rappresentativo di tutti i cittadini dell'U.R.S.S. che secondo la Costituzione del 1936, assicura il potere supremo. Questo parlamento sovietico è composto di due Camere: il Consiglio dell'Unione e il Consiglio della nazionalità. Il primo è eletto direttamente, in ragione di un deputato ogni 300 mila abitanti. Il secondo è eletto dai Consigli supremi delle Repubbliche federative e autonome e delle regioni autonome, senza tener conto del numero degli abitanti. Ogni repubblica federativa invia venticinque rappresentanti. Ogni Repubblica au-

tonoma, undici; ogni regione autonoma cinque ed ogni circondario nazionale uno. Il Consiglio supremo elegge un Presidente composto di sedici membri, il primo dei quali esercita le funzioni di Presidente dell'U.R.S.S. E il Consiglio supremo che designa o revoca il Presidente del Consiglio dei Ministri, come anche tutti i Ministri, il Governo dell'U.R.S.S. ha un compito tecnico enorme. Esso dirige tutta l'attività del Paese, a partire dalla produzione delle materie prime e dei viveri, fino alla distribuzione ed alla vendita dei prodotti finiti.

Una legge storica

L'insieme della popolazione è in un certo modo, intimamente funzionalizzato sotto la sua autorità. Lo Stato è, nello stesso tempo, il grande industriale, il grande agricoltore, il grande educatore. Il suo controllo stringe, dall'alto in basso, tutto il Paese in una vasta rete. Così esso diviene sempre più potente e il suo complesso meccanismo ammette sempre meno l'ingerenza di elementi ideologici. Esiste, beninteso, in questa immensa organizzazione, anche una posizione-chiave: è il posto di Primo Presidente del Consiglio supremo che firma le nomine e le revocche dei Ministri e che, in nome dell'organizzazione che dirige, chiede loro, secondo una regola nuova, direttamente i conti di gestione.

Si ha un'idea approssimativa delle strutture del partito e dello Stato: nessun diretto legame legale appare tra esse. Ma, in realtà, un legame esiste. Non legami tendenti unicamente a una divisione dei compiti, ma, in un certo modo, per osmosi. Il Presidente del Consiglio dei Ministri ha dieci adjunti che, con lui, formano un Consiglio ristretto. Questo organo tutta l'azione dei Ministri attivi dell'U.R.S.S., il cui numero va-

ria sui cinquanta e che sono i grandi dipartimenti di lavoro. Ora gli undici membri del Consiglio ristretto sono tutti, nello stesso tempo, membri del Politburo. Il congiungimento partito-Stato, in tal modo è manifestato. E il Politburo può così orientare di fatto tutta l'azione governativa — tanto più che il Primo Presidente del Consiglio supremo, da cui dipende ufficialmente la nomina dei Ministri, è anche membro del Politburo — non può agire che in qualità di direttore occulto. L'identità del personale del Consiglio ristretto dei Ministri e del Politburo, assicura a quest'ultimo un controllo permanente. Ma, dal punto di vista strettamente costituzionale, il Governo non dipende, per il tramite, del Consiglio supremo, che dai suoi elettori.

Si trova così chiarificata la questione della successione di Stalin. Dopo la sua scomparsa, egli non lascerà dietro di sé un erede. Né si potrebbe seriamente pretendere che una disposizione testamentaria o legislativa, potesse far convergere su una persona qualsiasi — che del resto non sarebbe facile designare — un prestigio assolutamente personale. Per contro, esistono cinque grandi funzioni che detengono le principali leve di comando del Paese ed i cui titolari cambiano sovente. Queste funzioni sono: quella del presidente del Politburo; del segretario generale del partito; del primo segretario e, sul piano dello Stato, quelle del primo Presidente del Consiglio Supremo e del Presidente del Consiglio dei Ministri.

E, secondo una legge storica immutabile, le ragioni pratiche di Stato finiscono sempre col prevalere sulle ideologie che furono alla base della sua creazione.

IVO DELBARS
Copyright by I.G.E.

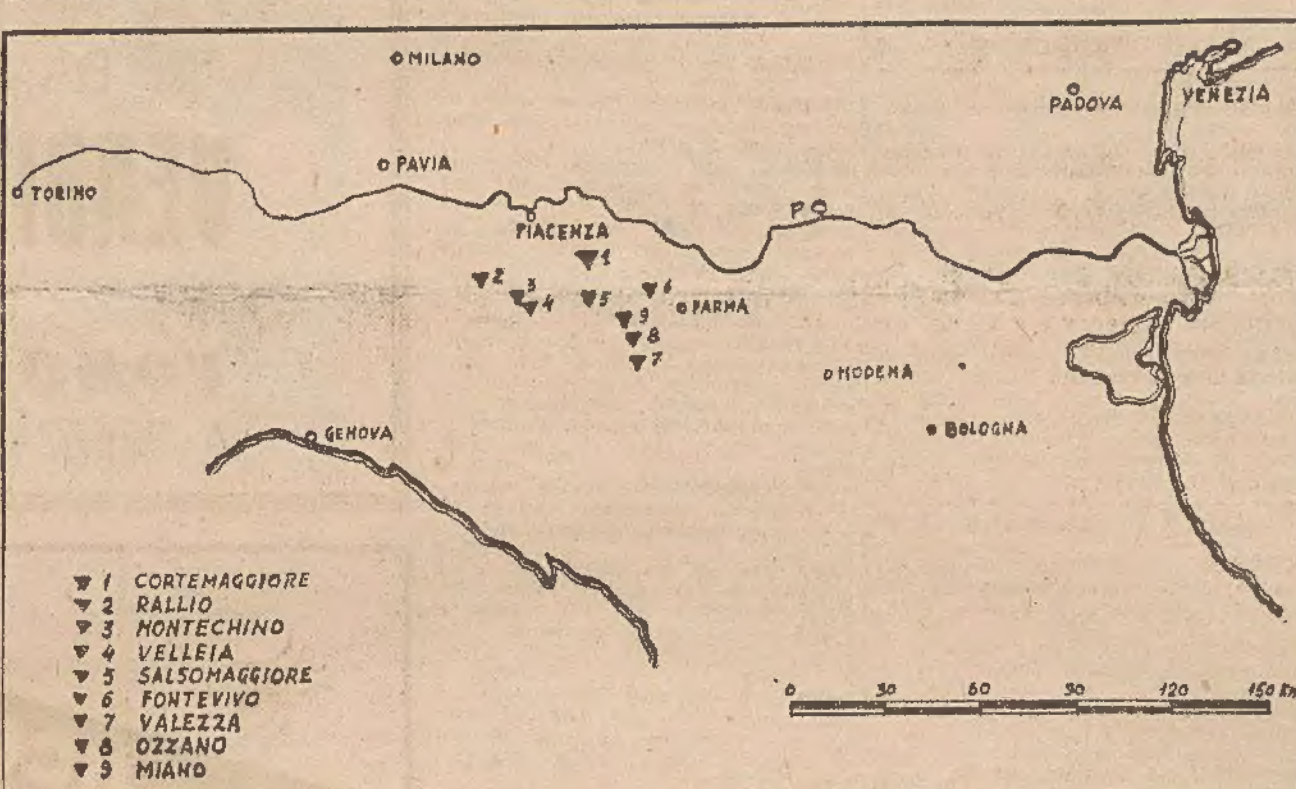
Il petrolio della Valle Padana

E' ancora prematuro dare

un giudizio definitivo sulla reale importanza che la recente scoperta di un pozzo petrolifero a Cortemaggiore potrà avere per l'economia della Nazione. Per quanto riguarda sia la qualità del greggio trovato che l'estensione dei giacimenti, dati degli studi di fede non ce ne sono ancora, di si propone perciò di tracciare le conclusioni probabili in base ad analisi sulla costituzione geologica che presentano i terreni petroliferi in generale ed alla qualità di greggio quale si era fino ad ora estratto dai pozzi in efficienza nella zona al limite tra la Pianura Padana e le ultime balze degli Appennini.

E' ormai generalmente accolto che i petroli traggano la loro origine in epoche remote da enormi ammassi di resti animali venuti a ricomporsi in rocce sedimentarie, ricche di fossili marini non in rocce formatesi in seguito ad eruzioni vulcaniche.

Ora la catena degli Appennini, alle ultime propaggini settentrionali della quale è stato trovato il petrolio, è per l'appunto formata da rocce sedimentarie, tale catena ha però subito tali cataclismi nella sua fase di assestamento che ancora oggi lo studio della sua struttura da un punto di vista geologico moderno è appena all'inizio. Difficilmente si può quindi prevedere la costituzione delle rocce cui si verrà a contatto con le singole sonde e di conseguenza sarà altrettanto difficile fare delle previsioni sulla produttività o meno di una trivellazione. Nel distretto di Montechino ad esempio, si fu costretti a fare delle trivellazioni alla cieca a distanza di 60-80 metri l'una dall'altra nella speranza di raggiungere la falda fruttifera ed in un piccolo spazio accanto a trivellazioni fruttifere furono rinvenute zone sterili. Quanto si è detto per la zona di Montechino, vale anche per le altre zone petrolifere della valle Padana, cioè, che, se prima vista potrebbe sembrare una unica regione petrolifera data la relativa vicinanza dei pozzi, viene in realtà ad essere suddivisa in piccoli campi fruttiferi separati tra loro da zone sterili, e questo in conseguenza dei cataclismi che sconvolsero gli strati rocciosi. Fatta questa premessa, sembra possibile che si possa giungere alla scoperta di un certo numero di giacimenti, ma è probabile che questi non siano di grande entità. Quanto è stato detto sopra, vale per le profondità alle quali erano giunte fino ad ora le trivellazioni in Italia. I pozzi sfruttati avevano una profondità che andava da un minimo di 150 metri come i pozzi di Velleia e di Salsomaggiore ad una profondità massima di 900 metri raggiunta da alcune trivellazioni pure a Velleia. Sulla probabilità di trovare petrolio a profondità superiori ai 1000 metri non ci



si può per ora pronunciare,

essendo molto discordanti i pareri dei diversi studiosi dell'argomento. Esaminata la possibilità dell'esistenza di petrolio in Italia, vogliamo prendere in esame la qualità dello stesso, tenendo sempre come base le caratteristiche di quello che viene estratto in Italia. Il petrolio estratto in Italia, lontano 1890 nelle zone sfruttate. I vari pozzi in efficienza si trovano sulle colline pre-appenniniche a partire da una zona posta a sud di Piacenza (pozzi di Velleia, Velleia) per andare più verso est (Salsomaggiore, Fontivivo) fino alla zona di Parma. Lo sfruttamento di tali pozzi incominciò alla fine del secolo scorso ed il primo pozzo recente fu scoperto nel 1932. Secondo i dati della produzione del 1936 (che dovrebbe essere maggiore dell'attuale) la produzione totale dei pozzi, alcuni dei quali sono in via di esaurimento, è in realtà più che modesta, meno di 15.000 tonnellate, in confronto ai 5-6 milioni di tonnellate richiesti dal fabbisogno nazionale. Il pozzo più importante è quello di Velleia con una produzione di 7400 tonnellate annue seguito a grande distanza da quello di Salsomaggiore (3200 tonnellate), Fontivivo (1700 tonnellate), Montechino (1600 tonnellate), Velleia (1400 tonnellate), mentre il pozzo di Rallo si esaurì nel 1931.

Più che della consistenza dei giacimenti a noi interessa, come abbiamo detto, il petrolio che da essi si estrae. In generale il petrolio italiano, a differenza della maggior parte dei petroli conosciuti che hanno un colore dal verde cupo al nero, è trasparente e colorato con tonalità che vanno dal giallo paglierino fino al rosso bruno per pozzi meno profondi, mentre col crescere della profondità tende ad assumere una colorazione in fin più cupa, come tipo, il petrolio italiano trova degli analoghi solo in alcuni petroli di Baku ed in quelli del distretto di Prahova in Romania. Ed è appunto su questa analogia che sono fondate le speranze, perché si ritiene, che a Baku, il petrolio chiaro, originato in giacimenti profondi, fosse venuto alla superficie, filtrando attraverso gli strati rocciosi e durante questa filtrazione che avrebbe assunto una colorazione così chiara.

Non soltanto per le caratteristiche esterne della colorazione il petrolio italiano si differenzia dagli altri, ma anche per la sua composizione e per gli usi ai quali si presta. Come è noto, dalla lavorazione del greggio si ottiene per

distillazione una serie di prodotti conosciuti comunemente come benzina per motori (da benzina), che distilla a temperatura più bassa, petrolio illuminante, olio gas o combustibile per i motori diesel per autocarri ed olii lubrificanti, mentre come residuo, opportunamente lavorato, si ottiene il combustibile per forni e caldaie impropriamente chiamato nafta. Ogni greggio è caratterizzato da un contenuto più o meno abbondante di una di queste frazioni, in genere però predomina il combustibile per forni. Il petrolio italiano invece, nei pozzi fino ad ora conosciuti, è ricchissimo in benzina e petrolio illuminante. Quello di Velleia ad esempio, dà fino al 70 per cento di benzina, mentre il greggio dei pozzi di Montechino, Velleia e Fontivivo ne contiene il 60 per cento. Il resto (circa il 30 per cento) è costituito da petrolio illuminante, manca quasi totalmente l'olio gas ed il combustibile per forni. A Salsomaggiore la composizione varia colla profondità delle trivellazioni da un contenuto del 50 per cento di benzina fino ad un contenuto quasi nullo per i pozzi che arrivano ai 550 metri di profondità; aumenta in proporzione la quantità di petrolio illuminante, mentre è scarsa la quantità degli altri costituenti. Si può quindi dedurre che il petrolio greggio della

SCOPERTO IN AMERICA

IL GAS PARALIZZANTE

Più efficace dell'atomica ma non uccide

WASHINGTON, 2. — Gli Stati Uniti possiedono d'arma che non uccide, ritenuta più efficace della bomba atomica in caso di guerra. Si tratta di un gas paralizzante, che si ritiene, che a Baku, il petrolio chiaro, originato in giacimenti profondi, fosse venuto alla superficie, filtrando attraverso gli strati rocciosi e durante questa filtrazione che avrebbe assunto una colorazione così chiara.

Non soltanto per le caratteristiche esterne della colorazione il petrolio italiano si differenzia dagli altri, ma anche per la sua composizione e per gli usi ai quali si presta. Come è noto, dalla lavorazione del greggio si ottiene per

LA FIERA TURISTICA in agosto a Trento

TRENTO, 2. — Importanti manifestazioni e convergenze verranno indette in occasione della II Fiera internazionale dell'equipaggiamento turistico-alpinistico caccia e pesca sportiva che si svolgerà a Trento dal 6 al 21 agosto. Tra l'altro annunciato un raduno nazionale dei pescatori sportivi durante il quale avrà luogo una competizione per la disputa della Coppa biennale «Fiera di Trento».

Continuano intanto le adesioni di produttori interessati alla specializzazione della Fiera, che quest'anno assumerà l'importanza di un vero e proprio mercato di quanto di meglio, di più moderno e di più geniale è stato creato per l'equipaggiamento del turista, dell'alpinista, del cacciatore e del pescatore.

Generosa donazione di una vecchia maestra

VENEZIA, 2. — La medaglia d'oro per eccezionali interessi scolastici è stata assegnata all'insegnante elementare William Dell'Andrea, da Boion di Campolongo Maggiore, la quale ha donato la propria casa e i suoi risparmi, 35 mila lire, a insegnamento per far sorgere un moderno asilo popolare.

A Londra non piove da ventidue giorni

LONDRA, 2. — L'Inghilterra, colpita dalla più grave carenza di pioggia che si sia verificata da trent'anni a questa parte, sta affrontando oggi il problema di risparmiare le sue vitali risorse idriche.

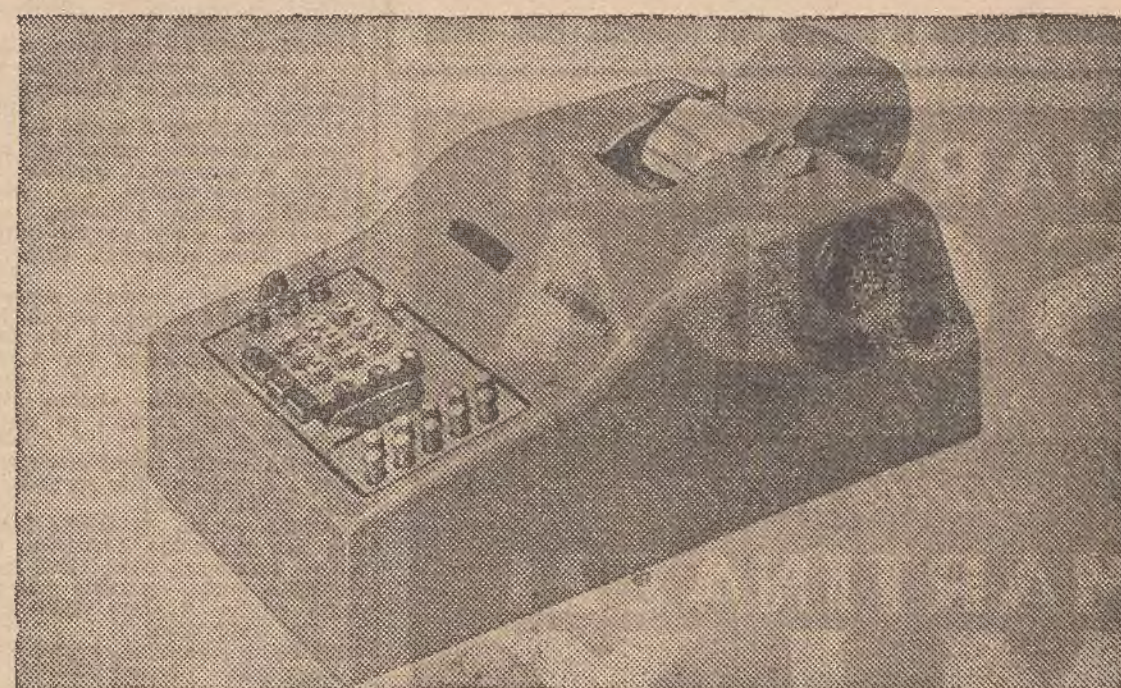
A Londra, dove non piove da 22 giorni, l'Ufficio idrico metropolitano ha vietato l'innaffiamento dei giardini e il lavaggio delle automobili per due giorni alla settimana ed ha tagliato drasticamente l'acqua per le fontane ornamentali. La siccità ha colpito anche l'Irlanda meridionale dove non piove da 23 giorni. Pozzi e sorgenti sono seccati.

olivetti

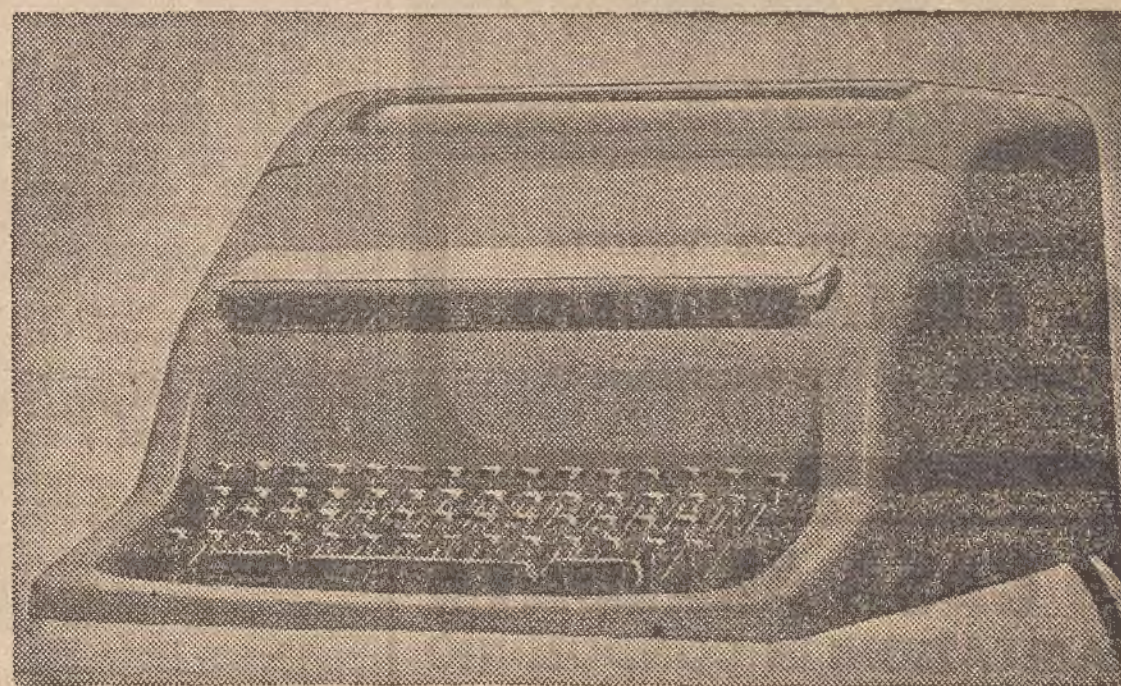
Dal 1909, la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere. Nel 1949, la più importante industria europea di macchine per ufficio



Olivetti Lexikon 80 Il più completo strumento della scrittura meccanica



Olivetti Divisumma Calcola e scrive per voi



Olivetti Telescrivente La vostra mano scrive oltre gli orizzonti



L'esperienza e la tenacia di due generazioni di progettisti, di tecnici e di lavoratori consentono alla Olivetti di presentare nel quarantennio della sua fondazione una nuova serie di prodotti di avanguardia



ING. C. OLIVETTI E C. S. p. A. - IVREA

VITTORIO TRANQUILLI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Pubblicazione autorizz. dall'A.I.S.
Stab. Tip. Triest. - Via S. Felice, 8

